

Einführung in die Kulturwissenschaften

BA-Einführung, Dienstag 14–16 Uhr, Raum GD Hs 2, SoSe 2010

PD Dr. Ellen Fricke, Lehrstuhlvertretung für Angewandte Sprachwissenschaft, EUV

E-Mail: science@ellenfricke.de, Website: www.ellenfricke.de, Sprechstunde: Di 18–19 Uhr und nach Vereinbarung in Raum AM 123, Sekretariat: AM 136, Frau Franke 0335-5534-2741

Seminarplan

1.	13.04.	Einführung Humboldts Idee der Universität Alltagsbegriffe von Kultur und Kulturwissenschaft
2.	20.04.	Kultur und Kulturwissenschaft Lektüre: Klaus P. Hansen (2003): <i>Kultur und Kulturwissenschaft</i> ; weiterführend: Ritter (1980); ergänzend: Anna Schwarz (2004); Dariusz Alexandrowicz (2004)
3.	27.04.	Kultur als Zeichen Lektüre: Umberto Eco (1977: 9–23): <i>Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte</i> ; Ferdinand de Saussure (1916/1967): <i>Grundfragen der Allgemeinen Sprachwissenschaft</i> , Die Natur des sprachlichen Zeichens (Saussure 1967: 76–87); Der sprachliche Wert (Saussure 1967: 132–146)
4.	04.05.	Kulturalismus und Konstruktivismus Lektüre: Detlef Pollack (2004): <i>Zwischen Kulturalismus und Konstruktivismus</i>
5.	11.05.	Spatial Turn I Karl Schlögel (2003): <i>Spatial turn, endlich</i> . Thomas S. Kuhn (1976): <i>Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen</i> (15–65)
6.	18.05.	Spatial Turn II Ernst Cassirer (1923–27): <i>Philosophie der symbolischen Formen, Erster Teil: die Sprache</i>
7.	25.05.	Linguistic Turn I Penelope Brown (2006): <i>Language, culture, and cognition</i> ; ergänzend: Jäger (2006)
8.	01.06.	Linguistic Turn II Gunter Senft (2006): <i>Völkerkunde und Linguistik</i>
9.	08.06.	Cultural Turn I Doris Bachmann-Medick (2006): <i>Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften</i>
10.	15.06.	Cultural Turn II Norbert Elias (1969): <i>Über den Prozess der Zivilisation</i> ; ergänzend: Axel T. Paul (2007)
11.	22.06.	Iconic Turn I Wolf Singer (2004): <i>Das Bild in uns – vom Bild zur Wahrnehmung</i>
12.	29.06.	Iconic Turn II Roland Barthes (1964): „Rhetorik des Bildes“, in: <i>Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn</i>
13.	06.07.	Posterpräsentation / Klausurvorbereitung
14.	13.07.	Abschlussklausur , 14.00 bis 16.00 Uhr (zwei volle Zeitstunden)

Mit begleitenden Tutorien:

Moritz Meutzner (mmeutzner@gmx.de): Montag, 14–16 Uhr, GD 303

Aline Ruß (huskyalineruss@googlemail.com): Dienstag, 16–18 Uhr

Roman Tashakkori (Uni@Tashakkori.de): Dienstag, 16–18 Uhr, GD 311

Literaturangaben zum Seminar

(Weiterführende Literatur finden Sie im passwortgeschützten Bereich)

- Dariusz Alexandrowicz (2004). Die beiden Grundprobleme der Kulturwissenschaft. In: Heinz D. Kittsteiner (Hg.), *Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten*. Paderborn: Fink. 25–39.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): *Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt. 7–57.
- Barthes, Roland (1964/1990). Rhetorik des Bildes. In: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 24–46.
- Brown, Penelope (2006). Language, culture and cognition. The view from space. *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, Vol. 34, 10/2006. 64–86.
- Cassirer, Ernst (1923/1994). *Philosophie der symbolischen Formen*. (Kapitel III: Die Sprache in der Phase des anschaulichen Ausdrucks.) Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 149–169.
- Eco, Umberto (1973/1977). *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 9–24.
- Elias, Norbert (1970/2006). Was ist Soziologie? In: ders., *Gesammelte Schriften, Bd. 5*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 170–176.
- Elias, Norbert (1939/1997). Über den Prozeß der Zivilisation. In: ders., *Gesammelte Schriften, Bd. 3.1*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 237–265.
- Hansen, Klaus P. (2003). *Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung*. Tübingen: Franke. 11–31.
- Jäger, Ludwig (2006). „ein notwendiges Uebel der Kultur“. Anmerkungen zur Kulturwissenschaftlichkeit der Linguistik. *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, Vol. 34, 10/2006. 28–49.
- Kuhn, Thomas S. (1976): *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. 15–65.
- Müller, Marion G. (2004). Politologie und Ikonologie. Visuelle Interpretation als politologisches Verfahren. In: Birgit Schwellung (Hg.), *Politikwissenschaft als Kulturwissenschaft. Theorien, Methoden, Problemstellungen*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften. 335–350.
- Paul, Axel T. (2007): *Die Gewalt der Scham*. Mittelweg 36, Heft 2, 77–86.
- Pollack, Detlef (2004). Zwischen Kulturalismus und Konstruktivismus: Die Transformation Ostdeutschlands als Prüfstein der Politische-Kulturforschung. In: Heinz D. Kittsteiner (Hg.), *Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten*. Paderborn: Fink. 213–238.
- Ritter, Joachim (1980): *Subjektivität*. Sechs Aufsätze. Frankfurt a. M.: Suhrkamp. 141–190.
- Saussure, Ferdinand de (1916/1967): *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. Herausgegeben von Charles Bally und Albert Sechehaye. Berlin: de Gruyter.
- Schlögel, Karl (2003). *Im Raume lesen wir die Zeit*. München, Wien: Hanser. 60–71
- Schwarz, Anna (Hg.) (2004). *Kulturwissenschaftliche Neugier auf die Welt. Fragen Frankfurter Viadrina Studenten*. Neuenhagen: Findling.
- Senft, Gunter (2006). Völkerkunde und Linguistik. Ein Plädoyer für interdisziplinäre Kooperation. *Zeitschrift für Germanistische Linguistik*, Vol. 34, 10/2006. 87–104.
- Singer, Wolf (2004). Das Bild in uns – Vom Bild zur Wahrnehmung. In: Christa Maar und Hubert Burda (Hg.), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln: Dumont. 56–76.

Standort der Kopiervorlagen: KopierFritze, Lindenstraße 16, 15230 Frankfurt.

Teilnahmevoraussetzung: regelmäßige Teilnahme und aktive Teilnahme (Präsentation eines Kulturgegenstandes (max. 5 Minuten)).

Leistungsnachweis: bestandene Abschlussklausur, Kurzpräsentation (Referat eines Textes oder Präsentation eines Kulturgegenstandes (max. 5 Minuten)), Posterpräsentation zum Abschluss, sowie regelmäßige und aktive Teilnahme.

Aktuelle Seminarpläne, Literaturlisten sowie weitere Veranstaltungsinformationen finden Sie unter www.ellenfricke.de in der Rubrik „Lehrveranstaltungen“. Die Zugangsdaten zum passwortgeschützten Bereich werden im Seminar bekannt gegeben.