

Inhalt

I	Gesten – gestern, heute, übermorgen	
	Grußworte	10
	Fotografische Impressionen. Ausstellungsrundgang im Museum für Kommunikation Berlin	18
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	Gesten – gestern, heute, übermorgen. Vom Forschungsprojekt zur Ausstellung	32
II	Hände und Objekte in Sprache, Kultur und Technik	
	» <i>Ellen Fricke, Jana Bressemer, Daniel Schöller und Johannes Müller-Viezens</i>	
	Von der Handbewegung zum Gestenlexikon: Warum können wir nicht nur mit dem Mund, sondern auch mit den Händen sprechen?	46
	» <i>Jana Bressemer</i>	
	Gesten der zwischenmenschlichen Kommunikation: Ihre Vielfalt, Eigenschaften und Erforschung	52
	» <i>Jana Bressemer</i>	
	Freude und Sieg: Die Victory-Geste	64
	» <i>Martin Siefkes</i>	
	Aufzeichnungstechniken der Gestenforschung	70
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	Von der Kugel zu Google Earth: Wie handhabe ich einen virtuellen Globus?	78
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	Die Entwicklung der Globen	86
III	Wie Gesten und Hände sich wandeln: Evolution, Anthropologie, Technologie	
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	Die Vergangenheit in der Gegenwart sehen: Zeichensprachen der Aborigines in Australien	94
	» <i>Susanne Grassmann</i>	
	Menschen, Affen, Hunde und die Evolution von Gesten	102
	» <i>Ulrike Thomas</i>	
	Menschliche Hände als Vorbild für robotische Hände?	108
	» <i>Daniel Schöller, Martin Siefkes und Ellen Fricke</i>	
	Wie man früher den Telefonhörer hielt: Gesten als Wissenspeicher	114

IV	Hände, Dinge und Gesten ästhetisch reflektiert: Interviews und Texte	
	» <i>Marianne Eisl, Ellen Fricke und Christopher Lindinger</i>	
	Ausgewählte künstlerische Exponate im Überblick:	126
	Kurzbeschreibungen	
	» <i>Interview</i>	
	“People are augmenting their bodies all the time”: An interview with Golan Levin on digital bodies, technology and art	132
	» <i>Interview</i>	
	“Anything that is mechanical is almost retro”: An interview with Daniel Rozin on art in the digital age	138
	» <i>Werner Jauk</i>	
	Sound-gesture und post-digital culture: Von der symbolisch zeichenhaften „forward back“ zur stimulatив signalhaften körperlichen Interaktion von every body	144
	» <i>Ines Lindner</i>	
	Anette Rose: Captured Motion. Bewegungsnotationen im Raum	150
	» <i>Hannah Groninger und Irene Mittelberg</i>	
	Von Erinnerungen zu Objekten: Motion-Capture-Skulpturen gestischer Raumbeschreibungen	158
	» <i>Matthias Roloff</i>	
	Gesten, Zeichnungen, Dinge	166
V	Industriekultur im Wandel: Vom Handgriff zur Gestensteuerung	
	» <i>Angelika Bullinger-Hoffmann und Thomas Seeling</i>	
	Mehr als „winke, winke“ – Gestenbedienung von Maschinen in modernen Arbeits- und Lebenswelten	172
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	Hand, Mensch, Maschine: Die erweiterte und reduzierte Hand	178
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	Das Hämmern und Schmieden	184
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	Das Spinnen	190
	» <i>Manuel Schramm</i>	
	Das Töpfern	196
	» <i>Ellen Fricke</i>	
	Von der Handlung zur Geste und zurück: Analoges und virtuelles Modellieren am Beispiel des Töpfern	200

» <i>Manuel Schramm</i>	
Industrieller Fortschritt: Hoffnungen und Ängste	212
» <i>Georg Jahn</i>	
„Nach Ihnen“ – Verkörperte digitale Technologien in Hybridgesellschaften der Zukunft	218
VI Dokumentation	
Fotografische Dokumentation der Ausstellung	226
„Gesten – gestern, heute, übermorgen“ im Sächsischen Industriemuseum Chemnitz	
Beteiligungen und Dank	251
Autorenverzeichnis	254
Impressum	256